

# Partitur

## geburtstag / Good Morning For All

Variationsfolge (Zyklus) M. Aritz

Bemerkungen bei Teil 1:

Die Teile 2-7 sind kombinierbar mit einem Geburtstagslied wie "Happy Birthday", "Viel Glück ..." oder mit "Good Morning ..."

## Teil 7: Happy End

Zum Stück: S. 5.8

für Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher (auch Solo-Vl.)
- Holz- u. Blechbläser (auch Sax.-satz)
- Klavier (Git.) ad.lib.

auch Fassung Vl./Vcl. (ohne Orch.) möglich

- Teil 1: Melodie
- " 2: Schneller Walzer
- " 3: Tango (argentinisch)
- " 4: Langsamer Walzer
- " 5: Ständchen aus Ungarn
- " 6: Nocturne (Nachtstück)
- " 7: Happy End

Partitur

# Besetzung

→ Vl. I a (Solo!) ← ad.lib. - evtl. durch Solobläser ersetzen/verdoppeln  
 2. Stimme → I b (Solo?)  
 s. kleine Noten in Klavierstimme

Tr. I / Klar. I / Sax I (Sopr.)

Tr. II / Klar. II / " II (Alt-S.)

Tenor-Pos I / Ff. I / " III a (Alt-S.)  
 Tenor-Pos II / Ff. II / " III b (Tenor-S.)

Bass-Pos. I / " IV a (Tenor-S. o. Bariton-S.)  
 " II ad.lib. / " IV b (Bariton-S.)

Vl. II (+ Vl. I b - vergl. Hinweise)

Vl. III

Vl. IV (Viola besser)

↑ Extrastimme

Solo-Vc / Git.

Tutti-Vc / Kb (Kb. evtl. wie Solo-Vc)  
 ad.lib.

Orgel / Git.  
 (Kb.)

Git. in Verbindg. mit 1.) Orgel (Kb.) → Rhythmus genauer mögl.  
 2.) Solo-Vc → übersichtlicher

Orgel (Kb.) in der Art eines Teilklavierauszuges (auch mit 2. Soloinstrumenten - ad.lib.)  
 → Fassung Vl./Kl. mögl. (ohne Orchester)

Tell 7: Happy End

② ④ ⑥ ⑧

mf

Tr. I s. (nicht!)  
Tr. II mf

Tenor Pos. I  
Tenor Pos. II

Bass Pos. → Bass-Pos. II

vi. II=III

mf

G A7 D7 G7 G G0 G2 G G0 D7 G2 G G0 D7 G

mf

⑨ ⑪ ⑬ ⑮ ⑰

3mf

vi. Ia  
vi. I bad, lib (wie vi. II)

8 ← Bass-Pos. II →

vi. III=IV

f

G D7 G G C D G D7 G

Musical staff with measures 18, 20, 22, and 24. Includes dynamics *mp* and *mf*, and articulation marks like *v* and *1*.

Two staves labeled *tacet*.

Musical staff with chords and dynamics. Includes annotations: *VI. III = IV (,,a'')*, *VI. II :,,a''*, *VI. III = IV*, and *VI. IV :,,a''*. Chords listed below: *G Em(7) Am D7 Am(7) D7 G G Em(7) Am #A7 D A7 D*. Includes *mf* and *mp* dynamics.



Musical staff with measures 26, 28, 30, and 32. Includes dynamics *mp* and articulation marks like *v*.

Two staves labeled *tacet*.

Musical staff with chords and dynamics. Includes annotations: *VI. III = IV (,,a'')*, *VI. III = IV*, *VI. II :,,a''*, and *VI. IV :,,a''*. Chords listed below: *G Em(7) Am D7 Am(7) D7 G Am #A7 D D7 G C*. Includes *mf* and *mp* dynamics.

Einwürfe nur VI. Ia →

33 Tr. I a2b

mf

Tr. II

Tenor-Pos. I

Tenor-Pos. II

Baß-Pos.

mf

← Baß-Pos. II

VI. II = III

VI. II = III

G D7 G G G G G G D7 G G G G G

mf

41 43 45 47 49

VI. Ia

mf

mf VI. Ib, s. Kl.

Sax. I: 4. u. VI. Ia ersetzen

← Baß-Pos. II

VI. III = IV

VI. Ib solistisch 3 Kl. od. Lib. (= VI. IIb)

oder Sax II 12

G D7 G G C G D7 G

f

Musical notation for the first system, measures 50-56. Includes circled measure numbers (50, 52, 54, 56) and dynamic markings (mp, mf). Fingerings and accents are indicated above the notes.

Two staves labeled "tacet" for the first and second instruments.

Musical notation for the second system, measures 57-64. Includes a Roman numeral analysis:  $VI. II = IV ("a")$ . Chord progression: G, E<sub>m</sub>(7), A<sub>m</sub>, D7, A<sub>m</sub>7, D7, G, G, E<sub>m</sub>(7), A<sub>m</sub>, A7, D, A7, D. Includes dynamic markings (mp, mf) and performance instructions like "Solo-Vc".



Musical notation for the third system, measures 65-72. Includes circled measure numbers (65, 67, 69, 71, 72) and dynamic markings (mp). Fingerings and accents are indicated above the notes.

Two staves labeled "tacet" for the first and second instruments.

Musical notation for the fourth system, measures 73-80. Includes Roman numeral analyses:  $VI. III = IV ("a")$  and  $VI. III = IV ("c")$ . Chord progression: G, E<sub>m</sub>(7), A<sub>m</sub>, D7, A<sub>m</sub>7, D7, G, A<sub>m</sub>, A7, D, D7, G, C. Includes dynamic markings (mp) and performance instructions like "Solo-Vc".

Handwritten musical notation for a single staff, featuring a melodic line with various fingerings and accents. Circled measure numbers 65, 67, 69, and 71 are visible. A page number 'x.7' is in the top right corner.

Handwritten musical notation for two staves. The top staff is labeled 'Tr. II / Sax II' and the bottom staff is labeled 'Tenor-Pos. I / Sax IIIa' and 'II / IIIb'. A dashed line with arrows below the staves is labeled 'Baß-Pos. II'.

Handwritten musical notation for two staves. The top staff is labeled 'Tr. I / Sax I' and includes fingering instructions 'VI, VII=III' and 'VI, II=III'. The bottom staff contains guitar chords: G, D7, G2, G, G0, G2, G, G0, D, D7, G2, G, G0, D7, G. A 'Solo-Vc' instruction is present.

Handwritten musical notation for a single staff, featuring a melodic line with circled measure numbers 73, 75, 77, 79, and 81. A page number 'x.8' is in the top right corner.

Handwritten musical notation for two staves. The top staff is labeled 'Tenor-Pos. I evtl. 1 Okt. ↓' and the bottom staff is labeled 'Sax I: 1 Okt. ↓'. A dashed line with arrows below the staves is labeled 'Baß-Pos. II'.

Handwritten musical notation for two staves. The top staff includes fingering instructions 'VI, III=IV' and 'VI, III=IV'. The bottom staff contains guitar chords: G, D7, G, G, C, C, G, D7, G, G7, G6, G0, G. A 'Solo-Vc' instruction is present.

## S.8 Zum Stück

- Stilistisch handelt es sich um einen Mix
  - 1.  $\downarrow \downarrow \downarrow$  (Melodie erinnert an Latin: Samba oder bei sehr schnellem Tempo: Mambo)
  - Begleitfiguren  $\approx \downarrow \downarrow \downarrow$  erinnern an Ungarn
  - Melodie erinnert am Anfang (auch bei T. 34, 38, 66, 69) etwas an Ungarn (Lyrisch) aber auch an Jazzmelodie (T. 52, 60) - dazu passend triolische Spielweise (letzte Takte auch ohne triolische Spielweise mögl., da es bei den komplizierten Rhythmen im Tempo nur in den Solostellen T. 51, 53, 59, 61 "machbar" ist)

### - Besetzung des Tasteninstrumentes:

In der Partitur steht (S. 2) "Orgel", denn der Satz ist von musikalischen bzw. grifftechnisch auf Orgel besonders gut darstellbar: mittlere Lage = l. H., hohe " = r. H.

(Aber die Komposition ist deswegen so notiert, weil es sich um einen Teilklaviersatz handelt (Orgel bzw. Kl. = Begleitung)  
→ evtl. mittlere Lage weglassen/oktavieren u. Klavier verwenden